

**Clara Luiselli** visual artist e performer, attraversa con passione e libertà espressiva il mondo della danza e del teatro. Il suo lavoro si origina dallo studio di piccoli eventi, accadimenti della realtà che spesso vengono ignorati per la loro apparente insignificanza. Sia l'artista che il suo lavoro spesso hanno la percezione di trovarsi fuori luogo, da qui l'esigenza sempre più frequente di liberarsi definitivamente delle costrizioni imposte. Si è diplomata a pieni voti all'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo. Espone le sue opere in Italia e all'estero. Ha studiato danza modern jazz con Ivan Manzoni e Chiara Filippini. Sta approfondendo una ricerca di danza teatro con Julie Stanzak e Cristiana Morganti.



**Cristiana Ottaviano** nasce a Brescia nel 1969, poco dopo le immagini dello sbarco sulla luna. Vive e lavora tra Brescia e Bergamo. Docente di sociologia della cultura all'Università di Bergamo, arriva al teatro per caso o per amore, convinta che il sapere accademico sia troppo autoreferenziale e ciò che viene raccolto attraverso le ricerche sul campo vada in qualche modo 'restituito' ai più. Con modalità non solo comprensibili, ma soprattutto emotive, suggestive, coinvolgenti. Escludendo la parte di Wendy di Peter Pan e della Volpe del Piccolo Principe sul palco dell'oratorio, "Alilò. Ri-nati nonni domani" è la sua prima esperienza teatrale. Forse non l'ultima. Filosofa per natura, sociologa per cultura, oltre i limiti per necessità e passione.



**Luciano Togni** nasce a Bergamo in un grande palazzone di un quartiere molto perbene e pettegolo, nel novembre del 1971, il 27. A seguito naturale di un'infanzia di cortile, chierichetto, boy scout, e polisportiva pallavolo, raggiunge, non senza sforzo, il suo diploma al Liceo Scientifico e inizia con profitto l'università di Economia e Commercio. Sviluppa però, parallelamente, delle cattive compagnie, il cui influsso gli stimola l'esplosione di quella che lui stesso definisce la sua tarda e dolorosa adolescenza, a 21 anni. Si iscrive allora a Scienze Politiche per sopravvenuta passione sociale, suona blues, viaggia e dorme ovunque, fa i lavori più disparati, cambia case e ragazze, partecipa a e scrive progetti di cooperazione internazionale e sociale, entra ed esce da progetti di teatro di strada, rimane colpito dentro da Genova 2001, ha un sacco di debiti morali verso persone generose che ha incontrato e che, in qualche caso, ha perso di vista. Dal 2007, e fino a oggi, grazie all'incontro con Sophie Hames e a una coincidenza di situazioni favorevoli, si dedica a tempo pieno al teatro e alla musica.



**ALILÒ**  
FUTURO ANTERIORE

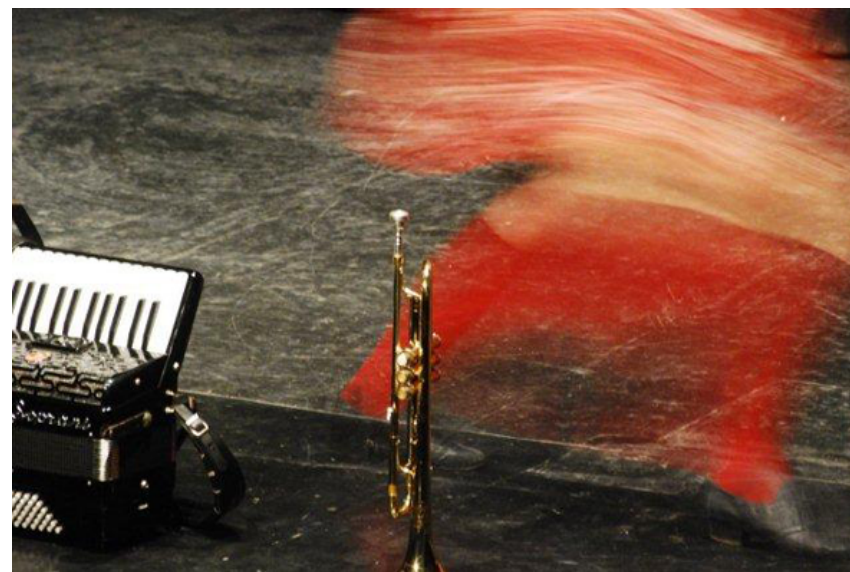
Associazione per ricerca, consulenza e formazione  
promozione sociale e culturale

Piazza Pontida 22 24122 Bergamo  
CF 95222930166 P.IVA 04184600163

[www.alilofuturoanteriore.it](http://www.alilofuturoanteriore.it) [alilofuturoanteriore@gmail.com](mailto:alilofuturoanteriore@gmail.com)

# ALILÒ' ri-nati nonni domani

spettacolo-conferenza  
a cura di Cristiana Ottaviano



con Alfio Campana, Sophie Hames, Clara Luiselli, Laura Mola,  
Cristiana Ottaviano e Luciano Togni

testi di Paolo Dal Canto e Cristiana Ottaviano

regia di Paolo Dal Canto

**Atto unico in 55'**

Indagare per conoscere, ri-conoscere per comunicare, narrare per creare. Scienza, metodo e passione per modalità flessibili di indagine e sperimentazione di forme espressive inedite e, quindi, stimolatrici di attenzioni, promotrici di coinvolgimenti.

Così, un'indagine sociologica coordinata da Cristiana Ottaviano, docente di sociologia dei processi culturali, presso l'Università di Bergamo, ha trovato nella costruzione di una performance teatrale un esito tanto inaspettato quanto efficace, 'aperto', evolvente... che realizza feconda convivialità tra metodo scientifico, arti-ficio teatrale, pienezza umana. Il lavoro sul campo, supportato da una riflessione teorica e da una ricognizione bibliografica, anche internazionale, si è articolato attraverso questionari e interviste narrative a nonne e nonni. Sono emersi, soprattutto nella dimensione calda della relazione interpersonale, spaccati di realtà e di emozioni che una 'classica' esposizione accademica, da sola, rischierebbe di non poter pienamente comprendere. L'evoluzione nel rapporto tra nonni (biologici e non) e nipoti; le nuove forme della relazione educativa tra generazioni, concezioni e vissuti delle famiglie nel tumultuoso mutare dei contesti; l'ambivalente rapporto con i diversi strumenti di comunicazione; dimensioni, consapevolezze e rimozioni dei processi di invecchiamento: sono alcuni dei temi 'precipitati' con diversi linguaggi nella performance. Si propone, quindi, una modalità innovativa e sperimentale per la restituzione di ciò che dalla ricerca si è appreso, anche come valorizzazione della ricchezza e degli stimoli che l'incontro con questa generazione di nonne e nonni, pronti a ri-nascere con i nipoti, ha regalato.

I testi della performance teatrale sono liberamente tratti dal volume di C.Ottaviano *Ri-nascere: nonne e nonni domani. Legami intergenerazionali nella società complessa* (Liguori, Napoli 2012). Il progetto è risultato meritevole del Premio 2012 per "Iniziative di promozione dell'invecchiamento attivo e della solidarietà tra le generazioni", promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le politiche della famiglia.

Testi e fotografie di questa esperienza sono contenuti nel volume di V.Maggioni, C.Ottaviano, *Alilò. GenerAzione felice di una piccola idea* (Lubrini editore, Bergamo 2013); in allegato DVD con videoripresa dello spettacolo.



**Paolo Dal Canto** inizia la sua avventura teatrale nel 1986 come attore cantante nel Teatro Musica di Bergamo, del quale, dopo tre anni di corsi presso la compagnia Erbamil di Ponteranica, diventa presto regista. S'innamora in particolare del teatro comico e di tutto ciò che ha a che fare con il clown. Frequenta corsi di Clownwrie con Marcello Magni, Pier Billand, Daniele Finzi Pasca e corsi di regia con Giovanni Moleri del teatro dell'Aleph. Nel 1998 fonda insieme ad alcuni attori bergamaschi la Compagnia Teatrale Operai del Cuore della quale diventa regista e con la quale realizza spettacoli di forte contenuto sociale in chiave tragicomica dando il via a una intensa e continuativa collaborazione con Amnesty International.

**Alfio Campana** nasce a Bergamo nel 1970, frequenta nel 1997 il corso per attori del "Teatro Prova" di Bergamo. Partecipa al corso per la formazione dell'attore, condotto da Gaddo Bagnoli (Quelli di Grock). Nel 2004 consegue il diploma alla scuola civica del CRT Teatro-educazione di Varese. Nel 2004 partecipa alla messa in scena della rappresentazione storica "I Promessi Sposi", collaborando con il Teatro Tascabile di Bergamo. Da alcuni anni ha iniziato un percorso di formazione personale legato allo studio e alla pratica di Bharata Natyam, danza classica tradizionale indiana con Simona Zanini. Dal 2007 mette in scena spettacoli da strada e per bambini, rappresentati in numerosi festival internazionali.



**Sophie Hames** nasce in Belgio nel 1977. Laureata in scenografia. Cade nella marmitta del teatro fin da piccola. Si lancia come attrice di strada a 20 anni, con il gruppo belga La compagnie du parking. Prosegue il suo percorso in Italia, lavorando con diverse compagnie piene di energia, che la portano in tutta l'Italia e ben oltre. Fonda insieme al focoso Luciano Togni, la compagnia Isabelle Il Capriolo. Nel 2011 scopre che il mondo della sociologia e quello del teatro sono compatibili... A seguire...

**Laura Mola** ama da sempre il teatro, così profondamente che da qualche anno ha deciso di dedicarsi esclusivamente. Collabora con diverse compagnie teatrali di Bergamo, sempre mantenendo una sua indipendenza creativa per colpa o per merito del suo spirito anarchico. Dal 2008 fa parte di Bilicot teatro, compagnia di teatro di strada sui trampoli e non solo. Nel 2009 costituisce, con Clara Luiselli, Respirocobalto, progetto teatrale dalla natura multiforme e sfaccettata, con una decisa tendenza ad uno spirito nomadico alla continua ricerca di spazi e dimensioni da sfiorare, conoscere, approfondire. Negli ultimi anni studia il teatro danza insieme a Julie Stanzak.

