

Maurizio Giannone, siciliano di Marsala, attualmente residente sul Garda bresciano. Polistrumentista, principalmente cantante e percussionista. Compositore e arrangiatore. Varie esperienze e collaborazioni nazionali ed internazionali. Fondatore insieme al fratello Roberto Giannone del progetto *Corimè*, con il quale ha calcato palchi importanti, tra gli altri quello della porta di Brandeburgo a Berlino in occasione della festa di presentazione dell'Euro, quello del Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera (Bs), del teatro Duse di Bologna e quello dell'MC2 Théâtre di Grenoble. Tra le recenti collaborazioni quella con l'attore/regista Marco Paolini.



Cristiana Ottaviano nasce a Brescia poco dopo le immagini dello sbarco sulla luna. Laurea in filosofia e dottorato in sociologia lavora tra Brescia, Milano e Bergamo, occupandosi di media, formazione e alterità. Attualmente prof. associata di sociologia della cultura all'Università di Bergamo, arriva ai linguaggi artistici per caso o per amore e si convince che il sapere accademico rischia a volte di essere troppo autoreferenziale e ciò che viene raccolto attraverso la riflessione teorica e le ricerche sul campo vada 'restituito' ai più, con modalità non solo comprensibili, ma soprattutto emotive, suggestive, coinvolgenti e con linguaggi diversi, tra cui la poesia, l'arte, la musica, il corpo in scena. Così anche la formazione.



Associazione per ricerca, consulenza e formazione
promozione sociale e culturale

Piazza Pontida 22 24122 Bergamo
CF 95222930166 P.IVA 04184600163
www.alilofuturoanteriore.it alilofuturoanteriore@gmail.com

TENEREZZA E VIOLENZA NEL MASCHILE

Concerto-conferenza



Canzoni di Fabrizio De André e altri cantautori italiani

Alessandro Adami (voce e chitarra)

Carlo Gorio (chitarra)

Maurizio Giannone (percussioni)

Stefano Zeni (violino)

Poesie e testi letterari a cura di **Cristiana Ottaviano**

“Se stasera siamo qui...”

La condanna della violenza sulle donne rischia di erogare rituali fiumi di analisi, interventi, denunce... ma una nuova consapevolezza sembra emergere: la violenza maschile contro le donne chiama in causa gli uomini, mette in discussione cultura, aspettative, frustrazioni, modi di stare al mondo e nelle relazioni.

Alcuni maschi hanno cominciato a scavare più a fondo e a mettere in gioco se stessi in un coinvolgimento non solo formale o politico. Diamo tempo e spazio a questa novità. Diffondiamo questa speranza.

Ciò è possibile uscendo dallo stereotipo e dalla corazza in cui i maschi si sono, e sono stati, confinati: certamente capaci di violenze, ma anche di non nascondere trepidazione e tenerezza che l'incontro con la vita di altri e altre genera.

Parole, e non solo, sussurrate ma già presenti in Europa e quest'anno anche in Italia. Ad un giorno della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, uomini nuovi prendono parola per cambiare, per agire prima della violenza

Alessandro Adami, cantante e tastierista, suona anche fisarmonica e chitarra. Nel 2000 ha contribuito a fondare il gruppo *Corrente di Ali*. Dal 2005 è la voce del gruppo *Mille Anni Ancora* e *Piccola Orchestra Apocrifa* ed è inoltre tastierista in molte formazioni. Cura gli arrangiamenti e la direzione del gruppo *Klezmorim*, formazione che da più di dieci anni si dedica alla ricerca sulla musica yiddish. In questi anni ha suonato con numerosi musicisti di fama nazionale come Ellade Bandini, Mario Arcari, Mauro Pagani, Eugenio Finardi, Giorgio Cordini, Pier Michelatti, Eros Cristiani, Riccardo Tesi, Joe Damiani, Michele Gazich (alessandroadami.it)



Stefano Zeni, musicista, compositore e arrangiatore versatile, collabora con diverse formazioni di musica moderna, jazz, fusion, etnica, cantautorale, classica e folk. Collabora con molti musicisti: Giorgio Cordini, Ellade Bandini, Mario Arcari, Eros Cristiani, Sandro Gibellini, Pier Michelatti, Sergio Scappini, Corrado Guarino, Roberto Bonati, Guido Bombardieri, Riccardo Tesi e molti altri. Con la flautista Angela Citterio (primo flauto dell'orchestra *I Pomeriggi Musicali di Milano*) ha recentemente composto, registrato e rappresentato la commedia musicale in un atto unico *La Piana delle Anguane* (su testo di Raffaella Benetti). Attivo in studio di registrazione (stefanozeni.com).



Carlo Gorio, studia chitarra classica presso il conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Parallelamente ha una intensa esperienza live con vari gruppi di matrice rock e blues. Insegna chitarra in diverse accademie. Dal 2012 inizia a collaborare con il cantante Alessandro Adami in vari progetti. È batterista del gruppo *La BelVert*, formazione che si dedica all'elaborazione di brani originali che spaziano dal folk all'elettronica. Nel 2013 si esibisce assieme a Massimo Bubola e la *Eccher Band*. Collabora con diversi musicisti, tra cui Giorgio Cordini, Max Gabanizza, Ellade Bandini, Riccardo Maffoni, Enrico Mantovani, Stefano Zeni, Joe Damiani. Nel 2015 si esibisce come chitarrista nel tour *Il respiro del mare* con Oscar Prudente.